



Министерство науки и высшего образования РФ
ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет»

Программа общеобразовательного вступительного испытания,
проводимого вузом самостоятельно

по литературе

УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии.



О.М. Хомушку
2018 г.

СИСТЕМА МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА

ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО «ЛИТЕРАТУРЕ»

(для поступающих по программам
бакалавриата и специалитета)

ВЕРСИЯ 1.0

Дата введения 06.09.2018

Принято

на заседании кафедры
русского языка и литературы
Протокол № 1 от 04.09 2018г.

Кызыл, 2018

	Должность	Фамилия/ Подпись	Дата
Разработал	Доцент кафедры русского языка и литературы	Е.Д. Монгуш <i>[подпись]</i>	05.09.2018
Согласовал	И.о. зав. кафедрой русского языка и литературы	И.Д. Дамбыра <i>[подпись]</i>	05.09.2018
Версия: 1.0			Стр. 1 из 1



ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет»

Программа общеобразовательного вступительного испытания,
проводимого вузом самостоятельно
по русской литературе

Содержание

Пояснительная записка.....	3
1. Структура теста	4
2. Система оценивания	4
3. Продолжительность тестирования	5
4. Программа курса	5-9
5. Примерные тестовые задания.....	10-14
6. Ключ к тестовому образцу.....	15
7. Список рекомендуемой литературы.....	16-17
8. Порядок проведения вступительного испытания.....	17-18



ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет»

Программа общеобразовательного вступительного испытания,
проводимого вузом самостоятельно
по русской литературе

Пояснительная записка

Программа вступительного испытания по русской литературе предназначена для поступающих в ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет», изучивших курс предмета, отвечающий обязательному минимуму содержания среднего (полного) общего образования по биологии, на основании Федерального компонента государственных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования по русской литературе (Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 (ред. от 07.06.2017) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

Цель вступительного испытания: выявить уровень компетентности абитуриента в области русской литературы.

Задачи:

1. проверить знания по основным разделам школьного курса литературы;
2. проверить знания в области теории и истории русской литературы;
3. проверить сформированность навыков анализа и интерпретации художественного текста.

На экзамене абитуриент должен показать:

знание текстов, перечисленных в программе художественных произведений, всестороннее и глубокое понимание их тематики, проблематики и идейно-художественного своеобразия; основных этапов историко-литературного процесса XIX и XX вв., о роли изучаемого автора и произведения в литературном процессе;

понимание их проблематики и художественных особенностей; эстетических и нравственных ценностей художественного произведения; специфики литературы как искусства слова;

умение рассматривать каждое художественное произведение в единстве конкретно-исторического и общечеловеческого аспектов; анализировать художественное произведение в единстве содержания и художественной формы; показать анализ художественного произведения;

владение информацией о творческой истории произведения, показать его связь с эпохой написания, значение для нашей современности.



ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет»

Программа общеобразовательного вступительного испытания,
проводимого вузом самостоятельно

по русской литературе

1. Структура теста.

Вступительное испытание по русской литературе проводится в форме теста. Тексты заданий в целом соответствуют формулировкам, принятым в учебниках и учебных пособиях, включенных в Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ основного общего и среднего образования.

Экзаменационная работа состоит из 2 частей. 2 часть тестового задания включает в себя анализ фрагмента драматургического, эпического/ лиро - эпического и лирического произведения соответственно (в тестовых заданиях открытого типа требуется либо выбрать один правильный ответ, либо расставить соответствие).

Каждый вариант тестов состоит из 2 частей, включающих 30 заданий.

Часть 1 включает 25 заданий с выбором ответа. Ответ на задания части 1 дается соответствующей записью в виде слов (словосочетаний) или последовательности цифр.

Часть 2 содержит 5 заданий с фрагментом произведения.

Нужно выполнить задания в том порядке, в котором они даны. Если какое-то задание вызывает затруднение, то следует пропустить его и переходить к следующему. Если после выполнения всей работы у абитуриента останется время, то он сможет вернуться к пропущенным заданиям. Баллы, полученные за выполненные задания, суммируются. Абитуриенту необходимо выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

2. Система оценивания

Задания 1-25 части I оцениваются 3 баллами. Задание считается выполненным, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания.

Задания 1-5 части II оцениваются 5 баллами. Абитуриенту необходимо выполнить задание согласно инструкции по выполнению задания

Таким образом, максимальная оценка, которую может получить абитуриент, составляет 100 баллов. Минимальный балл – 32 балла.

Критерии оценивания письменного экзамена

Критерием оценки является правильность ответов на вопросы теста. Допущенные абитуриентом ошибки при ответе на вопросы, суммируются экзаменаторами. Тест оценивается по стобалльной системе.



ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет»

Программа общеобразовательного вступительного испытания,
проводимого вузом самостоятельно
по русской литературе

Предметная экзаменационная комиссия при принятии решения о выставлении оценки на письменном экзамене руководствуется следующими критериями:

80-100 баллов

Абитуриент продемонстрировал безошибочное знание предмета. Вопросы теста безошибочно соотнесены с требованиями современных знаний. Отвечая на вопросы 2 части работы, абитуриент полно и правильно выполнил все задания.

60-80 баллов

Абитуриентом даны ответы практически на все задания 1 части работы. В заданиях 2 части работы есть неполнота, имеются единичные неточности.

37-60 баллов

При ответе на задания теста абитуриентом допущено несколько несущественных ошибок при ответе. При выполнении 2 части работы обнаруживается заметная неполнота знаний.

Менее 32 баллов

Выставляется абитуриенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями, выполняет работу. Ответы на 2 части работы свидетельствует о непонимании поставленных вопросов.

3.Продолжительность тестирования

Продолжительность тестирования составляет 180 минут с момента объявления заданий вступительного испытания. По окончании этого времени абитуриент обязан прекратить работу и сдать ее членам экзаменационной комиссии. Абитуриент, не выполнивший полностью тестовое задание, сдает ее незаконченной.

4.Программа курса

Древнерусская литература

Идейно-художественное своеобразие «Слова о полку Игореве».

Русская литература XVIII века

Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль»: проблема образования и воспитания гражданина, ее творческое воплощен

Русская литература XIX века (1 половина)



ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет»

Программа общеобразовательного вступительного испытания,
проводимого вузом самостоятельно

по русской литературе

А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума». «Век нынешний и век минувший» в пьесе. Специфика конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного» человека в русской литературе. Образность и афористичность поэтического языка комедии.

А.С.Пушкин. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин». Единство эпического и лирического начал. Автор и его герои. Образ Онегина, его эволюция. «Милый идеал» автора: образ Татьяны Лариной. «Онегинская строфа».

М.Ю.Лермонтов. Основные мотивы, образы, настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Поэмы Лермонтова, их идейно-художественное своеобразие. Роман «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Особенности его композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина. Печорин и Онегин.

Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор». Чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение чиновничества, взяточничества и казнокрадства. Образ «столичной штучки» - Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Новизна финала (немая сцена). Роман-поэма «Мертвые души». Смысл названия. Образы помещиков и чиновников. Чичиков как «приобретатель», новый тип эпохи. Образ народа и Руси, образ птицы-тройки. Лирические авторские отступления.

Русские литература XIX века (II половина)

Ф.И.Тютчев. Философизм его стихотворений о природе, искусстве, любви.

А.А.Фет – ведущий представитель поэзии «чистого искусства» в русской литературе XIX века.

И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети»: проблематика, ведущий конфликт. Нигилист Евгений Базаров в понимании и изображении Тургенева. Типологическая близость Базарова к «лишним» людям русской литературы. Эпилог романа. Идейно-художественное своеобразие: политическая злободневность, лиризм, специфика образов «тургеневских» женщин. Стихотворения в прозе: проблематика и поэтика.



ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет»

Программа общеобразовательного вступительного испытания,
проводимого вузом самостоятельно

по русской литературе

Н.А.Некрасов как ведущий поэт революционной демократии. Проблематика и идейно-художественное своеобразие поэмы-эпопеи «Кому на Руси жить хорошо», ее связь с ведущими мотивами лирики Некрасова.

А.Н.Островский. Литературно-театральная деятельность Островского, его роль в создании русского национального театра. «Гроза». Трагическая острота конфликта Катерины Кабановой с «темным царством». Незаурядность натуры Катерины, ее цельность и нравственная чистота, стремление к воле. Яркость и самобытность речевых характеристик в драме «Гроза» Н.А.Добролюбов о «Грозе».

Ф.М.Достоевский. Роман-трагедия «Преступление и наказание». Творческая история, проблематика. «Теория» Раскольникова как главная причина преступления. Разочарование, крушение и нравственное возрождение героя. Эпилог романа; Апокалиптический сон Раскольникова, его идейно-художественная функция. Проблема жертвенной любви: образ Сони Мармеладовой. Демократизм, гуманизм Достоевского. Мастерство психологического анализа (внутренний монолог, сон, пейзаж). Полифонизм романа (М.Бахтин).

Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» Творческая история, проблематика. Батальная (военная) тема в романе: описание Шенграбенского, Аустерлицкого, Бородинского сражений. Изображение дворянской жизни (сцены в салоне Шерер). Проблема нравственно-этических исканий положительного героя: образы князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Брачно-семейная тема и сопряженные с ней женские образы. «Мысль народная» в романе-эпопее. «Диалектика души» Толстого.

А.А.Чехов. Большие проблемы маленьких рассказов Чехова. Лирическая комедия «Вишневый сад»: проблематика, система образов, поэтика. Новаторство Чехова-прозаика и драматурга.

Русская литература XX века (I половина)

И.А.Бунин. Проникнутые грустью рассказы об участии «дворянских гнезд», о светлых и темных сторонах деревенской жизни. Отрицание суетности, бездуховного существования. Мысль об очищаю-



ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет»

Программа общеобразовательного вступительного испытания,
проводимого вузом самостоятельно

по русской литературе

щем влиянии родной природы. Образность поэтического языка. Идеино-художественное своеобразие лирики Бунина. (Произведения по выбору экзаменуемого).

М.Горький. Два типа морали в рассказе «Старуха Изергиль». Образы Ларры и Данко. Поэтическая условность и символика образов. «На дне». Критицизм пьесы, трагические судьбы людей «дна». Философизм пьесы.

А.А.Блок. Лирический герой поэзии Блока. Ведущие тематические мотивы его лирики, ее идейно-художественное своеобразие. Символика и реалистические детали. Музыкальность лирики Блока.

«Двенадцать»: первая поэма об Октябре. Сатирическое изображение «старого мира». Образ «мирового пожара», образы красногвардейцев. Композиция, поэтическая символика поэмы. Образ Христа, его идейно-художественная функция.

В.В.Маяковский. Основные лирические циклы поэзии Маяковского. Развитие лирического образа поэта. Идеино-художественное своеобразие поэмы «Облако в штанах». Свообразие ритмики, строфики и рифмы в лирике и поэмах Маяковского.

С.А.Есенин. основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Напевность стиха.

А.А.Ахматова. Основные темы и образы ее лирики. Любовная тема. Идеино-художественное своеобразие поэмы «Реквием».

М.И.Цветаева. Ведущие мотивы и идейно-художественное своеобразие ее лирики.

М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Изображение подвига и трагедии народа в годы Великой Отечественной войны. Особенности национального характера: образ Андрея Соколова. Связь рассказа Шолохова с произведениями о Великой Отечественной войне современной русской литературы. Роман «Тихий Дон» (общая характеристика).



ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет»

Программа общеобразовательного вступительного испытания,
проводимого вузом самостоятельно
по русской литературе

М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: мифологические и литературные источники сюжета. Идея пересоздания человеческой природы. Шариковщина как социальное явление. Приемы сатирического изображения.

«Мастер и Маргарита»: общая характеристика проблематики и поэтики романа. Система образов. (Допускается выбор).

А.Т.Твардовский. Ведущие мотивы и идейно-художественное своеобразие его лирики.

А.П.Платонов. Одно произведение по выбору экзаменуемого.

А.И.Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Изображение народной жизни. Традиции житийной литературы. Нравственная проблематика. Тема праведничества. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Русская литература XX века (II половина).

Проза второй половины XX века. Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д.Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору).

Поэзия второй половины XX века. Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Н.А.Заболоцкий, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.И.Окуджава, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А.Слущкий, В.Н.Соколов, В.А.Солоухин, А.А.Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Драматургия второй половины XX века. А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М.Рощин (произведение одного автора по выбору).



ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет»

Программа общеобразовательного вступительного испытания,
проводимого вузом самостоятельно

по русской литературе

5. Примерные тестовые задания

Вариант 1

I часть

1. Каким веком датируется время написания «Слова о полку Игореве»:

- а) XII
- б) XV
- в) XIV

2. М. В. Ломоносов вышел из среды:

- а) купечества
- б) крестьянства
- в) дворянства

3. В каком году была написана комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»?

- а) 1812
- б) 1970
- в) 1742

4. Кто из персонажей повести «Капитанская дочка» А. С. Пушкина оказывается предателем?

- а) Гринев
- б) Швабрин
- в) Миронов

5. Из какого романа строки:

«Мы все учились понемногу
Чему-нибудь и как-нибудь...»

- а) М. Лермонтова «Герой нашего времени»
- б) Н. Гоголя «Мертвые души»
- в) А.Пушкина «Евгений Онегин»

6. Какого персонажа не было в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»?

- а) Чичиков
- б) Фамусов
- в) Плюшкин

7. В «Грозе» А.Н.Островский показывает жизнь русской —

- а) Купеческой семьи
- б) Дворянской семьи
- в) Боярской семьи

8. Определите жанр произведения И.А.Гончарова «Обломов»:

- а) Поэма
- б) Сказка
- в) Роман



ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет»

Программа общеобразовательного вступительного испытания,
проводимого вузом самостоятельно

по русской литературе

9. В каком произведении Ф.М. Достоевского была Соня Мармеладова?

- а) «Преступление и наказание»
- б) «Бесы»
- в) «Идиот»

10. Над кем совершил преступление Раскольников в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского?

- а) над собакой
- б) над братом
- в) над старушкой

11. Как называется роман Н.Г. Чернышевского?

- а) «Преступление и наказание»
- б) «Что делать?»
- в) «Обрыв»

12. В каком романе Л.Н. Толстого написано про семью Болконских?

- а) «Воскресенье»
- б) «Война и мир»
- в) «Анна Каренина»

13. Кто из героев романа Л.М. Толстого «Война и мир» был ранен во время Аустерлицкого сражения?

- а) П. Безухов
- б) А. Болконский
- в) А. Курагин

14. «Премудрый пескарь» Салтыкова-Щедрина это:

- а) роман
- б) поэма
- в) сказка

15. Какой поэт написал знаменитые строки: «Умом Россию не понять
Аршином общим не измерить:

У ней особенная статья —

В Россию можно только верить»

- а) А.С. Пушкин
- б) Ф.И. Тютчев
- в) Н.А. Некрасов

16. Кому посвятила М.И. Цветаева эти строки :

« И, под медленным снегом стоя,

Опущусь на колени в снег,

И во имя твое святое

Поцелую вечерний снег.»



ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет»

Программа общеобразовательного вступительного испытания,
проводимого вузом самостоятельно
по русской литературе

- а) А.Блоку
б) И.Северянину
в) Н. Гумилеву
17. Как называется поэма А.Блока?
а) «Двенадцать»
б) «Тринадцать»
в) «Одиннадцать»
18. Кто написал рассказ «Старуха Изергиль»?
а) А.Пушкин
б) Н.Гоголь
в) М.Горький
19. В пьесе «Вишневый сад» А.П. Чехова герои будущего?
а) Раневская и Гаев
б) Аня и Петя
в) Лопахин и Гаев
20. Какое произведение не принадлежит А.П.Чехову?
а) «Дама с собачкой»
б) «Крыжовник»
в) «Шиповник»
21. Какой поэт написал следующие строки:
«Я хочу, чтоб к штыку
приравняли перо...»?
а) В.Маяковский
б) Б.Пастернак
в) В.Высоцкий
22. Кто из писателей относится ко второй половине XX века?
а) А.С.Грибоедов
б) А.М. Горький
в) А.Т.Твардовский
23. Кто писал про Василия Тёркина?
а) А. Солженицын
б) А.Чехов
в) А. Твардовский
24. Какую повесть написал А.П. Платонов?
а) «Побоище»
б) «Котлован»
в) «Отчаянье»



ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет»

Программа общеобразовательного вступительного испытания,
проводимого вузом самостоятельно
по русской литературе

25. Кто написал роман «Тихий Дон»?

- а) М. Шолохов
- б) М. Булгаков
- в) А. Солженицын

II часть

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1-5.

– Вот мы и дома, – промолвил Николай Петрович, снимая картуз и встряхивая волосами. – Главное, надо теперь поужинать и отдохнуть.

– Поесть действительно не худо, – заметил, потягиваясь, Базаров и опустился на диван. – Да, да, ужинать давайте, ужинать поскорее.

– Николай Петрович без всякой видимой причины потопал ногами. – Вот кстати и Прокофьич. Вошёл человек лет шестидесяти, беловолосый, худой и смуглый, в коричневом фраке с медными пуговицами и в розовом платочке на шее. Он осклабился, подошёл к ручке к Аркадию и, поклонившись гостю, отступил к двери и положил руки за спину.

– Вот он, Прокофьич, – начал Николай Петрович, – приехал к нам наконец... Что? как ты его находишь? – В лучшем виде-с, – проговорил старик и осклабился опять, но тотчас же нахмурил свои густые брови.

– На стол накрывать прикажете? – проговорил он внушительно.

– Да, да, пожалуйста. Но не пройдёте ли вы сперва в вашу комнату, Евгений Васильич?

– Нет, благодарствуйте, незачем. Прикажете только чемоданишко мой туда стащить да вот эту одежонку, – прибавил он, снимая с себя свой балахон.

– Очень хорошо. Прокофьич, возьми же их шинель. (Прокофьич, как бы с недоумением, взял обеими руками базаровскую «одежонку» и, высоко подняв её над головою, удалился на цыпочках.) А ты, Аркадий, пойдёшь к себе на минутку?

– Да, надо почиститься, – отвечал Аркадий и направился было к дверям, но в это мгновение вошёл в гостиную человек среднего роста, одетый в тёмный английский сют, модный низенький галстук и лаковые полусапожки, Павел Петрович Кирсанов. На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, чёрные, продолговатые глаза. Весь облик Аркадиева дяди, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов. Павел Петрович вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными розовыми ногтями, – руку, казавшуюся ещё красивей от снежной белизны рукавчика, застёгнутого одиноким крупным опалом, и подал её племяннику. Совершив предварительно европейское «shake hands», он три раза, по-



ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет»

Программа общеобразовательного вступительного испытания,
проводимого вузом самостоятельно

по русской литературе

русски, поцеловался с ним, то есть три раза прикоснулся своими душистыми усами до его щёк, и проговорил: «Добро пожаловать».

1. К какому жанру относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- а) рассказ
- б) роман
- в) повесть

2. Как называется идеология полного отрицания общепринятых ценностей, культивируемая Базаровым и Аркадием Кирсановым?

- а) нигилизм
- б) анархизм
- в) марксизм

3. События какого века автор описывает в данном произведении?

- а) XX
- б) XIX
- в) XVIII

4. Старший Кирсанов и Базаров с первых страниц произведения противопоставлены друг другу. Как называется приём резкого противопоставления, используемый в художественном произведении?

- а) оксюморон
- б) антитеза
- в) аллюзия

5. Как сложилась судьба главного героя произведения Евгения Базарова?

- а) женился на Фенечке
- б) получил ранение на дуэли
- в) умер от заражения крови



ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет»

Программа общеобразовательного вступительного испытания,
проводимого вузом самостоятельно

по русской литературе

6. Ключ к образцу тестового задания

I часть

1. а)
2. б)
3. а)
4. б)
5. в)
6. б)
7. а)
8. в)
9. а)
10. в)
11. б)
12. б)
13. б)
14. в)
15. б)
16. а)
17. а)
18. в)
19. б)
20. в)
21. а)
22. в)
23. в)
24. б)
25. а)

II часть

1. б)
2. а)
3. б)
4. б)
5. в



ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет»

Программа общеобразовательного вступительного испытания,
проводимого вузом самостоятельно

по русской литературе

7. Рекомендуемая литература

1. В мире литературы 10 кл.: Учебник для школ гуманитарного профиля / А.Г.Кутузов и др. Под ред. А. Г. Кутузова. – 4-е изд. – М.: Дрофа, 2006.
2. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. – 14 изд. - М.: Просвещение, 2012.
3. Литература. 9 класс Учебник-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Под ред. В. Г. Маранцмана, Н.А. Колковой 4-е изд. – М.: Просвещение, 2013.
4. Литература (русская литература XX века). 11 класс: Хрестоматия для общеобразоват. учебных заведений. – В 2-х т. Сост. В. В. Агеносов и др. – 9-е изд. – М.: Дрофа, 2004.
5. Лотман Ю.М. Учебник по русской литературе для средней школы. – М.: Языки русской культуры, 2001. – 256с.
6. Маранцман В.Г. Литература: Учебное пособие для 9 класса общеобразоват. учреждений. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1994.
7. Русская литература XIX века. 10 класс: Учебник-практикум для общеобразоват. учреждений. / Под ред. Ю.И.Лысого. – М.: Мнемозина, 2006.
8. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Сост.: Е.П.Пронина. Под ред. В. П. Журавлева. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2015.

Дополнительная литература

9. Кусков В.В. История древнерусской литературы [эл. рес]//URL: <http://www.literland.isu.ru/bible/istdrl.html>
10. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века [эл. рес]// URL:<http://www.liter-land.isu.ru/bible/istr118.html>
11. История русской литературы XIX века. В 3-х частях. Ред. Коровин В.И. [эл. рес]//URL: <http://ww.alleng.ru/d/lit/lit136.htm>



ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет»

Программа общеобразовательного вступительного испытания,
проводимого вузом самостоятельно
по русской литературе

12. История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена. Под ред. С. И. Кормилова [эл. рес]// URL: <http://www.alleng.ru/d/lit/lit27.htm>

8. Порядок проведения тестирования

- абитуриент обязан явиться на вступительное испытание заблаговременно в строго указанные в расписании дату и время. Допуск поступающего в аудиторию производится за 30 минут до начала экзамена.
- абитуриенты, не явившиеся на испытание по уважительной причине, допускаются к участию в пропущенном испытании по решению Приёмной комиссии на основании письменного заявления, в котором должна быть указана причина пропуска испытания, и документа, подтверждающего уважительную причину пропуска испытания.
- уважительными причинами пропуска вступительного испытания являются:
 - болезнь абитуриента (подтверждается предъявлением справки о болезни из государственного лечебного заведения, заверенной печатью лечебного заведения).
 - чрезвычайная ситуация (подтверждается предъявлением справки государственной организации, зафиксировавшей факт чрезвычайной ситуации).
- при проведении вступительного испытания в письменной форме абитуриенту выдаются необходимые материалы вступительных испытаний (бланк тестового задания, бланк титульного листа с вкладышем для выполнения экзаменационной работы, лист ответа, бланк черновика и т.п.), заверенные печатью Приемной комиссии.
- при подготовке ответа на вступительном испытании, проводимом в письменной форме, абитуриент ведет записи на выданных ему бланках материалов вступительных испытаний, заверенных печатью приемной комиссии.
- на бланке титульного листа письменной экзаменационной работы указываются направление подготовки (специальность), наименование вступительного испытания, дата его проведения; фамилия, имя, отчество абитуриента. Бланк титульного листа письменной экзаменационной работы заверяется подписью абитуриента.
- письменные экзаменационные работы (в том числе черновики) выполняются на листах-вкладышах, на которых недопустимы никакие условные пометки, раскрывающие авторство работы. Черновики письменных экзаменационных работ не проверяются.
- окончательный (чистовой) вариант работы выполняется в листе ответа. Ответы должны быть даны абитуриентом в пустых клетках, имеющихся в листе ответа рядом с соответствующим номером вопро-



ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет»

**Программа общеобразовательного вступительного испытания,
проводимого вузом самостоятельно**

по русской литературе

са-задания. Использование листов ответа, а также вариантов тестовых заданий для дополнительных записей не разрешается.

- во время проведения вступительных испытаний покидать аудиторию после начала письменного вступительного испытания можно не более одного раза в сопровождении дежурного по коридору и только с разрешения члена Предметной экзаменационной комиссии, предварительно сдав ему все листы для выполнения заданий вступительного испытания.

- по окончании вступительного испытания абитуриент обязан сдать членам Предметной экзаменационной комиссии все полученные им во время вступительного испытания листы для выполнения заданий.

- в случае нарушения абитуриентом п. 3.8, а также получения других дисциплинарных замечаний, его работа к проверке предметной экзаменационной приемной комиссией не принимается и оценивается оценкой 0 баллов.